



**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ "GLOBUS"
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
СБОРНИК НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ**

**XXXXIII МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»
(19 мая 2019г.)**

г. Москва- 2019

© Научный журнал "Globus"

УДК 320
ББК 60
ISSN: 2658-5197

Редакционная коллегия:

Радомский.А.В канд. филос. наук Старший научный сотрудник

Мельник А.А канд. филос. наук Преподаватель

Река О,П канд. филол. наук Старший преподаватель

Гудков А.И доцент

Сборник публикаций научного журнала "Globus" по материалам XXXXIII международной научно-практической конференции: «Общественные науки в современном мире» г. Санкт-Петербурга: сборник со статьями (уровень стандарта, академический уровень). – С-П. : Научный журнал "Globus", 2019. – 44с.

Тираж – 300 экз.

УДК 320
ББК 60
ISSN: 2658-5197

Издательство не несет ответственности за материалы, опубликованные в сборнике. Все материалы поданы в авторской редакции и отображают персональную позицию участника конференции.

Контактная информация организационного комитета конференции:

Научный журнал "Globus"

Электронная почта: info@globus-science.org.ua

Официальный сайт: www.globus-science.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Омарова Айдана Сұңғатханқызы, Жумасейтова Гульнар Тазабековна «АСАУҒА ТҰСАУ»: ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ШЕШІМДЕРГЕ КӨЗҚАРАС	4
--	---

ПОЛИТОЛОГИЯ

Волочаева О.Ф. ОСНОВНЫЕ АКТОРЫ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	10
---	----

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Ryskeldina Anar INTERACTION AS A FORM OF SOCIAL EXISTENCE	14
Панченко Е.П. МЕСТО И РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ	17
Сидорова Е.Е. ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ)	22

ФИЛОЛОГИЯ

Стрельникова Е.И. РАЗВИТИЕ И ТИПОЛОГИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННО- АНАЛИТИЧЕСКОГО ВЕЩАНИЯ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.....	30
--	----

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

Гаранина О.Д. ФИЛОСОФСКАЯ ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ.....	38
---	----

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

«АСАУҒА ТҰСАУ»: ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ШЕШІМДЕРГЕ КӨЗҚАРАС

Омарова Айдана Сұңғатханқызы.

Асауға тұсау: хореографиялық шешімдерге көзқарас

«Өнер» факультетінің 2 курс магистранты

Қазақ ұлттық хореография академиясы

Жумасейтова Гульнар Тазабековна

«Өнертану және арт-менеджмент» кафедрасының меңгерушісі,

профессор, Өнертану ғылымының кандидаты

«THE TAMING OF THE SHREW»: A LOOK AT CHOREOGRAPHIC SOLUTIONS

«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»: ВЗГЛЯД НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

Аннотация. В данной статье проанализирован спектакль «Укрощение строптивой» в постановке режиссера театра «Жастар» г. Астаны Нурканата Жакыпбая. Проведен анализ композиции спектакля, режиссерского решения, актерского игры артистов, а также танцевальных сцен, поставленных хореографом. Затрагиваются и вопросы постановки комедий У. Шекспира «Укрощение строптивой» в других казахских театрах.

Аннотация. Аталмыш мақалада Астана қаласындағы «Жастар» театрының режиссері Нұрқанат Жакыпбайдың «Асауға тұсау» қойылымы талданған. Спектакльдегі композицияға, режиссерлық шешімдерге, актерлік шеберлікке, қоюшы хореографтың сахналаған билеріне сараптама жүргізілген. Сонымен қатар, У.Шекспирдің «Асауға тұсау» комедиясының қазақ театрларындағы орны туралы айтылған.

Abstract. This article analyzes the production of the director of the «Zhastar» theater in Astana, Nurkanat Zhakupbay, «The taming of the shrew». The analysis of the composition in the play, the director's decisions, acting skills, dances staged by the choreographer-director was carried out. In addition, they talk about the role of William Shakespeare's comedies «Taming of the Shrew» in the Kazakh theaters.

Key words: Nurkanat Zhakupbay, Zhastar theater, acting skills, choreographer, director's decision.

Ключевые слова: Нурканат Жакыпбай, театр «Жастар», актерское мастерство, хореограф-постановщик, режиссерское решение.

Түйін сөздер: Нұрқанат Жакыпбай, «Жастар» театры, актерлік шеберлік, қоюшы-хореограф, режиссерлік қолтаңба.

Әлемдік классиканың алтын қорынан ойып орын алған, ағылшын драматургі У.Шекспирдің «Асауға тұсау» комедиясы қазақтың көзіқарақты көрермендеріне, қазақ театралдарына етене таныс. Атаулы қойылым алғаш рет 1943 жылдың 16 қазанында Мәскеудің А.Луначарский атындағы театр өнері институтының тәжірибелі мұғалімдері О.Пыжова мен Б.Бибиковтың қолтаңбасында көрермен назарына ұсынылды. Шекспир суреттеген аталмыш пьесаны қазақшаға тәржімалаған ұлы суреткер Мұхтар Әуезов. Тұңғыш рет Петручио ролінде Шәкен Айманов көрінсе, Катаринаны кейіптеу Хадиша Бөкееваның үлесіне тиді. Қазақ театртану ғылымының негізін салушы Қажықұмар Қуандықов Шекспирдің 400 жылдық мерейтойына арнап жазған «Ол өз сахнамызда» атты мақаласында: «Оның трагедияларынан көрі комедияларының рухы әлдеқайда қазаққа жақын, түсінікті екенін жазады». Бұл сөзінің мәнісін «Шаншар қуларының» шығармашылығынан іздейді. Атаулы еңбегінде Қ.Қуандықов актерлер жұмысына төмендегідей баға береді: «Петручио роліндегі Ш.Аймановтың актерлік дарынын былай қойғанда, өзі де юмордан құр алақан емес қой. Ал Катарина-Х.Бөкеева өнер саласында Шәкеннен кем түспеймін дейтін адам. Осыларға күлкі бұлағы Грумио-С.Телғараев, әзілқой, жылпос Транио-К.Қармысов, селкілдеген кәрі шал Гремио-Е.Өмірзақов, сөзді нақ-нағымен тастайтын ментуялық-С.Қожамқұлов, ешкімнің көңілін қалдырғысы келмейтін жұмсақ мінезді Баптиста-Қ.Қуанышбаев келіп қосылғанда сахна көңілді көріністерге толады. Бұлардың бәрі де бір-біріне өнер нұрын төгіп, бірін-бірі шабыттандырып, сахнаны жайнатып, құлпыртып жібереді. «Асауға тұсау» спектаклінің зор табысы оның ансамбльдік тұтастығында деп қарау керек»[1, 22 б.]. Сыншы пікірін оқи отырып таң қалатынымыз, әр кейіпкермен оны кейіптеуші актерлерге бір екі ауыз сөзбен ғана баға бергендігінде. Сол бірді-екілі теңеу арқылы ғана кейіпкер болмысын, табиғатын тамаша аша білгендігіне тәнтіміз. Әрине біз бұл сапарымызда алғашқы сомдаушы актерлердің жұмысын талдауды мұрат етпейміз. Зерттеу барысында тапқан қызықты деректермен бөлісу парызымыз екенін түсінгендіктен жазуға мәжбүрміз.

«Асауға тұсау» - асау қызды ауыздықтау емес, ерлі зайыптылар арасындағы адал достықты жыр етеді. Сөзі өткір, өр мінезді Петручио мен тапқыр, әрі ақылды тентек Катарина екеуінің әзілді қақтығыстары қыз бен жігіттің айтысындай өте тартымды. Әзілқой Грумио, жылпос Транио, жұмсақ мінезді Баптиста бастаған кейіпкерлердің мінез-құлқы жалынды жастардың актерлік шеберлігіне ұласқанда, сахна көңілді көріністерге тола түседі.

Жарасымды қалжыңымен баурап, көркемдік құдіретімен еліктіре түсер шығарма-режиссердің ұтымды шешімімен сахнаға шықты. Оқиға көңілді музыка мен орындаушылардың пластикалық шеберліктерінің арқасында көркемдік тұрғыдан жаңа белеске көтерілді» - қойылымның анотациясында осылай көрсетілген. Біз нысанаға алған қойылымның бар болмысы осы бір екі обзаққа бөлінген, бес-алты құрмалас сөйлемге

құрылған қойылым анықтамасына жасырынғандай күй кешеміз. Атаулы пьесада Шекспир «оку комедиясы» мен халықтық фарс тәжірибесіне сүйенеді. Аристонның «Ауыстырып алғандар» комедиясынан Шекспирдің пьесасына ғашығының үйіне басқа кейіппен енген жігіттің оқиғасы алынады (Люченцио мен Бьянканың желісі). Ал негізгі Катарина мен Петручионың желісі ағылшын халық фарсынан алынған. Бір қарағанда Шекспир өзінің комедиясына дәстүрлі фарстық сюжетті ала салған секілді: дарақы күйеудің қыңыр әйелді жуасытуы. Бірақ, фарстық сюжетке драматург жаңа мағына берген. Катарина мен Петручионың дөрекі қалжыңдарынан, бірінен бірі қалыспайтын бәсекелестігінен, қырсықтықтарынан бір-біріне деген сыйластық пайда болады. Махаббат сезімі бүршік атып, барған сайын ұлғая түседі. У.Шекспирдің атаулы комедиясы шынайы сезімдердің сұлулығын, ер адам мен әйелдің арасындағы теңдікті жария етеді. Пьесамен таныса отырып байқаған осы бір ерекшеліктер «Елордалық Жастар театрының сахнасында қалай қабысады екен?»- деген сауал тұруы заңдылық. Ол үшін біз пьеса мен қоюшы режиссерлер ұсынған сахналық нұсқаны салыстыра отырып қарастырамыз.

Қойылымның әуелгі ерекшелігі сахналау жұмысына қоюшы режиссерден бөлек, Бекболат Құрманғожаев пен Дәурен Серғазиннің де режиссерлік қолтаңбаларының кіріктірілгендігінде деп есептейміз. Үш бірдей режиссердің жұмыла жасасқан жұмысы «Жастар» театры сахнасына астарлы әзіл мен көтеріңкі көңіл-күйдің атмосферасын алып келді. Режиссерлік ұтқыр шешімдер, музыка мен би үндестігі, декорация жанр ерекшелігіне сай ұтымды таңдап алынған. Театртанушы Назерке Жұмабай атаулы қойылымды талдай келе қоюшы суретшінің жұмысын төмендегіше сипаттайды. «Қоюшы суретші Ерлан Тұяқов бейнелеген сахна суретінен анау айтқандай классикалық картина мен бай реквизитті көзіңіз шалмауы мүмкін. Есесіне мұнда кеңістік бар, тірі сахна бар, қажырлы еңбек бар. Әрбір актердің дем алысы мен жүрек лүпілі біте қайнасып, біртұтас дүниеге айналып кеткенін шымылдық ашылғаннан-ақ айқын сезінесіз» [2, 26 б.]. Зерттеуші Назерке Жұмабай қойылымның бар болмысын құрмалас екі сөйлемге бірақ сыйдырғанын анық байқаймыз. Сахнаның көрермен назарынан тыс қалмайтын тағы бәр элементі бар. Ол декорация. Мықты жасалынған сценография қойылымның кем кетігін толықтырып, көркемдік бояуын қанықтыра түсетініне талас жоқ. Атаулы спектакльдің тұла бойынан XVII ғасырдағы Еуропада кеңінен тараған барокко мен классицизм стильдерін айқын аңғарамыз. Бұл пайымдауымызды қойылымдағы қатысушы кейіпкерлердің киім үлгілерінен анықтауға болатынын алға тартамыз. Петручионың (алғашқы сахнада киіп шығатын костюміне қараңыз), Гортензионың, Гремионың сахналық костюмдері классицизмдік стильге тән әдемілікті паш етеді. Сондай-ақ сол әдемілік тек белгілі бір тәртіппен орналасып, жан-жақты үйлесімін тапқан. Люченцио, Катарина, Грумио сынды кейіпкерлердің киім үлгісі мистикалық көзқарасқа, құпиялылыққа қарата тігілгенін байқаймыз. Ол өзінің драмалық күшімен,

экспрессиялық пішіндерімен көрермен қиялы мен сезімін жаулап алады. Кейде көрермен назарын декорацияға бұру арқылы актерлік ойынның олқылықтарын жасыруға да болады. Керісінше бұл қойылымнан кейіпкерлер костюміндегі ерекшеліктер мен қоса сахнадан бірді екілі детальдерден басқаны таппайсыз. Қоюшы режиссерлер сахна кеңістігін актерлер ойыны мен хореографиялық шешімдермен көрсетуді мақсат еткен.

Шымылдық сырғып барып, сахна көрінген сәтте назарыңызға бірден ілігетіні ашық түсті маталардан әдіптеп тіккен, костюм үлгісі «сайқымазақтың» киіміне көбірек ұқсайтын (бас киімінде домалақ салпыншақтары бар) Дәурен Серғазинді жазбай танысың. Қойылым бағдарламасында Люченцио-Д.Серғазин деп көрсетілген. Назар салып қараған болсаңыз Люченцио-Дәуреннің мінген домалақ құрылғыны сағатқа көбірек ұқсатқан болар едіңіз. Санаулы сәттен кейін ол дәл сондай құрылғыға мінген Транионы (Ербол Тілеуқенов) арқанмен тартып аванценаға әкеледі. Осы бір көріністер арқылы қоюшы режиссер Н.Жақыпбайдың заман тізбегі жалғасын табуда деген ойын шамалайтыныңызға дауымыз жоқ. У да шу, айғай ысқырықпен көрермен залынан көрінген жиһанкез актерлердің У.Шекспирдің «Асауға тұсау» қойылымын тамашалайтыныңызды хабарлайды. Әртүрлі цирктік бейнелермен (трюк) сахна төріне шыққан актерлер бұдан әрі бірде біртұтас, бірде бөлек-бөлек екі шеңбер айналасында біркелкі ырғақпен итальян дәстүріндегі би өнерінің куәсі болуға шақырады. Сахна кеңістігін дөп пайдаланған осындай би машығы актерлердің ішкі энергиясымен біте қайнасып, делебенді қоздырар әрбір қимыл көрермен көзін жіпсіз байлайды.

Бойында бұлқынған асаулық ұялаған, адуындығымен арын сақтаған, тентектігімен талайды тайсалдырған, шөлкез мінезді Катарина-Айнұр Рахипова қамшысын оңды-солды сермеген күйі сахна төріне көтерілді. Жәй жеткен жоқ, биязы мінезді Биянканы сүйрей шықты. Оқытушы жалдауды тапсырған әке шешіміне ренжулі Катаринаның ішкі көңіл күйін көрсетудегі хореографтың қойған биіне зер салыңызшы... Көпшілік сахнаның қол қимылымен көрсетер әрекеттері ішкі алай-дүлей сезімді кейіптесе, жолында жатқан Гортензио мен Гремионы аттап өтудегі ырғақ асау мінезді Катаринаның мінезін қоюлата түседі. Жалпы қойылым оқиғалары көп сөзділіктен ада, іс-әрекетке, қимыл-қозғалысқа құрылған. Сөзімізді келесі сахнадағы Люченцио (Дәурен Серғазин) мен Транионың (Ербол Тілеуқенов) оқытушы болып баруға келісіп, киім ауыстыру сәтіндегі іс-әрекеттері толықтай дәлелдей түседі. Қожайыны өз киімін жалшысына кидіріп, өзін елеусіз қалдырудағы мақсаты көрушісін бей-жай қалдырмасы анық. Сұлу да сымбатты Бьянкаға (Ғазиза Мұқан екінші құрамда Кенжегүл Жорабаева) үйленуден үміттілердің қатарындағы Люченцио, (Дәурен Серғазин) Гортензио (Нұрлыбек Төлеген) және Гремио (Бейбіт Құсанбаев) әкесі Баптистаны көндіруге барын салады. Баптиста болса үлкен қызын күйеуге бермей, кіші қызын ұзатпақ емес. Асау қызды ауыздықтауға дайын, жүрек жұтқан жанның жолында жарты байлығын байлауға дайын Баптиста

мен әкесі өліп, таза тақырға отырған патша көңілді Петручионың бәсіне көз тігіңізші. Еріксіз езу тартасыз. Барынша қарпып қалуға тырысқан Петручионың бәсін Грумио (Жандәулет Батай) одан әрі қыздыра түседі. Күлесіз. Жай күлмейсіз, алаңсыз айқайлай күлесіз. Мәжбүрлі-мәжбүрсіз келісім жасалды, шартқа қол қойылды. Ендігі сәт тіптен қызық. Сахнаға қараңыз. Катарина мен Петручионың алғашқы кездесуі. Қыз атаулыны құр жібермес, жолында кездескен әрбір нәзік жандының жүрегін жаралар (Петручионың сахнада алғаш көрінген сәтке назар аударыңыз) сері жігіттің сахнадағы іс-әрекеті жалындаған шоқ, алаулаған от. Бет қаратпас бірбеткей, тіліп түсер өткір тілді, қамшылы қыз Катарина да қалысар емес. Бойжеткеннің бойында айналасындағы пасық ойлы жандарға қарсы асаулық, тебіп түсірер тентектік, есінді алар еркелік бар. Жолындағысын жұлып жейтін, сұлу біткеннің сүйікті перісі Петручио асауды ауыздықтауға барын салады. Астарлы әзілді араластыра ойнаған жан алысып, жан беріскен іс-әрекетке қарап отырып сілтідей тынасың. Тырп етпей тыңдайсың. Қыз бен жігіт айтысы, бірін-бірі мінеген сөз қақтығысы, алма кезек ауысқан әрекет аспанды аударып, жерді төңкереді. Ақыры, азулы жігіт асауды бастықтырады, жанын сала жер жеберіне жетеді. Қойылымның өн бойында цирктік элементтер, акрабатикалық қимыл-қозғалыстар тұнып тұр. Қай сахнаны қарасаңызда осы ойымызды үстемелейтін іс-әрекеттер көптеп кездеседі. Актерлердің бір мақсатта, бір мүддеге жұмылдырып жұмыс жасағанын жазбай танысың. Спектакльдің қоюшы хореографы-Анар Жүсіпованың қолтаңбасы несімен ерекшеленеді? Қандай мүмкіндіктерді қарастырған? Би өнерінің осындай сұраулы тұстарына қандай мінездеме жасақтайтынымызды спектакльдің басынан аяғына дейінгі көрсетілер жас труппаның құлаққа жағымды әдемі әуенмен өрілген хореографиялық шешімдерді қарастыруды жөн деп есептейміз. Орта замандық италияндық би өнерінің цирктік номерлермен әдемі ұштастыра білгенімен ерекшеленетінін дәлелдеуді мақсат тұттық.

Балетмейстер Анар Жүсіпова театрдың актерлік құрамын толықтай қатыстыра отырып, біркелкілікке, біртұтастыққа жүйелей білген. Қоюшы хореографты оқиғалардың өзінен гөрі, оқиғаға деген кейіпкерлердің қатынасы қызықтырғанын жіті байқаймыз. Оның сахналаған билері мен қимыл-әрекеттері оқиғаны басынан кешірген кейіпкерлер арқылы ашылады. Хореографтың басты ұстанымы ретінде бидің әрекеттілігін айтуға болады. Кейіпкерлердің монологтары мен диалогтарынан әрекет іздеуді алдыңғы планға шығара отырып, барлық зейінін ансамбльдік формаға қойған. Бір әрекеттен кейін екіншісіне алмасатын аралықта композициялық құрылымның шашырап кетпеуіне аса назар аударған. Актерлердің бір деммен, белгіленген бір арақашықтықтан аттамай, біркелкі қозғалысқа түсе білуі қажырлы еңбектің жемісі. Әрбір би сахнасында труппа біркелкі ырғаққа түсіп, біртұтас бейнені көрсетуде жанын сала билейді. Ішкі сезім иірімдерін түсініскен актерлер жұмысы сыртқы форма жасауда нәтижелі жетістікке жеткен. Аралық адым санаулы, қашықтық

қадам есептелген. Сахнадағы кеңістіктің көп бөлігі хореографиялық шешімдермен көмкерілген.

Өзіндік шығармашылық дара жолын анықтаған жас театр кемелдену үстінде екеніне еш күмәніміз жоқ. Олардың басты көрермені жастар. Сондықтан әр қойылым бүгінгі жас көрерменнің талғамын дөп басып, әуезді, әсем әндер мен келісті хореография арқылы әспеттеліп, түсінуге, пайымдауға жеңіл, бірақта санаға ой салатын, толғандыратын болуы негізгі мақсат.

«Әрбір театр коллективі өзінің мәдени өскендігі мен шеберлік биігін классик драматургтердің пьесаларын қоюмен шамалайтын болса, мүмкіншіліктерін сонымен сынаса, баршаға биік сын болар асу – Шекспир» [3, 52 б.]. Жалпы классикалық шығармаларды сахналау үлкен мектеп. Бұл белесті бағындырудағы Астаналық «Жастар» театрының батылдығын, шеберлікті шыңдаудағы қажырлығын, классикалық комедияны игерудегі тың ізденістерін бағалау біздің парызымыз.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Қуандықов Қ. Тұңғыш ұлт театры. - Алматы: Жазушы, 1969. – 244 б.
2. Мен/Н.Жұмабай. – Астана: «Жарқын Ко» ЖШС, 2017. – 173 б.
3. Қабдиева С. Аңыз адам: Уильям Шекспир. – 2015, сәуір. – № 8 (116)

ПОЛИТОЛОГИЯ

ОСНОВНЫЕ АКТОРЫ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Волочаева Оксана Федоровна

кандидат социологических наук, доцент,

*Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, про-
фессор кафедры журналистики,
город Санкт-Петербург*

Современность (Modernity) не является абстрактной категорией и жизненным явлением, привязанным только к определенной темпорально-временной точке. Это своего рода качественное состояние социально-политической и экономической реальности, связанное со спецификой изменившихся под влиянием традиционных и новых вызовов и угроз социально-политических, и экономических институтов. Говоря о политическом процессе в информационном обществе, необходимо отметить его ускорение и качественное изменение соотношения и взаимодействия различных срезов политической жизни.

Если в политическом жизни общества позднего модерна жизненное пространство политики, экономики и культуры в основном совпадало, а их взаимодействие реализовывалось в национальных рамках, то в настоящее время можно говорить о сложившемся наднациональном жизненном пространстве. Данное явление привело к ослаблению основной функции политики – обеспечение управления обществом. Такое ослабление проявляется в том, что многие важные сферы жизни как бы ускользают от политики. Данное явление обусловлено возрастающей ролью, с одной стороны, интеграционных процессов и институтов, а с другой – локальных интересов и потребностей.

Если раньше экономическое, социальное и культурное пространства можно было эффективно связать через политику по вертикали, то в настоящее время эта связка не дает ожидаемого результата. Логика развития каждого из названных пространств во многом самостоятельна. Данный процесс можно назвать как размывание центрирующей роли политики.

Одним из акторов политического процесса в информационном обществе являются социальные движения, которые, на наш взгляд, представляют собой нечто большее, чем социальная мобилизация. Ч. Тилли считает понятие «социальное движение» слишком расплывчатым и предпочитает говорить о «спорной политике» как сфере политического взаимодействия, нежели о движениях как специфическом политическом акторе [3, Р. 94]. Мы согласны с Ч. Тилли, который считает, что социальные движения связаны со спором и несогласием и при этом не имеют ничего общего с организациями взаимопомощи и неправительственными организациями [1, Р. 117].

Представляется, что социальные движения есть форма коллективные действия, растянутые во времени, объединенные общей идентичностью и программными требованиями. Нам представляется верным наблюдение Сноу, о том, что социальные движения действуют «вне институциональных и организационных каналов с целью выражения угрозы или поддержки действующей власти» [2, Р.11]. Т.е. они исключены из институциональных каналов, находящихся под контролем властей.

Социальные движения представляют собой комбинацию спонтанной мобилизации и незакрепленной организации, при сопротивлении лидеров процессам институционализации, воспринимаемым сторонниками движения как формализация и ангажирование. Только в случае формальной организованности они могут быть отнесены к гражданскому обществу как совокупности самоорганизованных социальных институтов, но тогда изменяется сущность самого социального движения.

В западных политиях происходит замена традиционных организаций коллективного действия современными акторами – новыми социальными движениями, транснациональными политическими сетями, группами, возникающими по поводу какой-то конкретной проблемы и использующими стратегии прямого действия, формируется модель современного гражданского участия, для которой характерна тенденция к фрагментации (переход к сетевым структурам, групповое и индивидуальное участие), большая вовлеченность граждан в процесс принятия решений на локальном, национальном и глобальном уровнях, появление альтернативных каналов влияния граждан на политический процесс.

Глобализация и связанные с ней информационно-коммуникативные процессы ускоряют интеграционные процессы в мировой экономике, размывают национальную автономию. Процесс глобализации является всеобщим объективным процессом, периодически ускоряющимся по воле определенных акторов. В процессе глобализации социально-политическая активность в мире, детерминированная столкновением энергии глобального процесса, сталкивается с возрастающей энергией сопротивления на локальном и региональном уровнях. С одной стороны, процесс столкновения приобретает всемирный характер, а с другой, установление и поддержание трансграничных социокультурных, политико-экономических связей приводит к минимизации деструктивных последствий глобализации.

Коммуникации и социальные сети XXI века создают фундамент глобального «гражданского общества», где «глобально-коммуницированные» люди объединяются по общим интересам, создают различные неполитические объединения и ассоциации, проникающие через традиционные политические заградительные институты, через государственные границы [6, С.80]. Глобальные средства массовой информации и коммуникации (СМИиК) своей деятельностью, с одной стороны, создают условия возникновения космополитичных по своей сути культур, будь то элитарная, народная, или научная и художественная. С другой стороны, СМИиК являются

механизмами универсализации и гомогенизации. Следствием этого стала девальвация национального самосознания, идентичности и как итог – национального суверенитета во многих странах [7, С. 7-21]. Это в целом, на наш взгляд, можно рассматривать как угрозу не только в культурно-духовной сфере национальной безопасности, но и угрозу в целом национальной безопасности.

Информационно-коммуникативные процессы, формируя глобальное информационно-сетевое пространство, способствуют росту интеллектуального ресурса, формированию принципов и практик устойчивого развития и в идеале обеспечивают благополучие и безопасность личности, общества и государства. Но при этом отметим, что информационно-коммуникативные технологии, не являясь абсолютным злом, не являются при этом и абсолютным благом. Они связаны с процессом создания возможностей контролировать массовое сознание, манипулировать им для достижения задач внутренней политики. Кроме этого, информационно-коммуникативные средства являются эффективными механизмами воздействия на одни государства со стороны других, более продвинутых в технологически-информационном плане. В этом случае мы можем говорить о появлении новых угроз национальной безопасности современных государств. Подчеркнем ещё раз, что глобальные информационно-коммуникативные потоки, размывая идентичность, ведут к девальвации государства [4, С.202].

Культурная стандартизация есть не что иное, как политический процесс, направленный на унификацию ценностно-нормативной системы, паттернов и иных социокультурных составляющих с целью налаживания эффективного управления в рамках политического пространства, на которое направлено воздействие внешнего (глобального) политического актора [5, С.89].

Культурная стандартизация направлена на разрушение национальной идентичности. Можно предположить, что свой суверенитет сохранят лишь те государства, которые смогут адаптировать свои национальные культуры к трансформирующемуся миру, воспринять новое из мировых образцов, при этом, не потеряв своей национальной самости. Один из вызовов современному государству связан с возможностью вхождения национального социума в когорту «граждан мира». Механизм этого процесса связан девальвацией, размыванием, истончением и уничтожением культурного ядра национальной идентичности.

Список литературы

1. Putnam R. Bowling alone: the Collapse and Revival of American Community. N.Y., 2000. – 280 p.
2. The Blackwell Companion on Social Movements. Oxford: Blackwell, 2004. – 214 p.
3. Tilly C. Popular Contention in Great Britain, 1758 – 1834. London: Paradigm Publishers, 1995. – 385 p.
4. Волочаева О.Ф. Политические процессы в современном информационном обществе: новые акторы и векторы развития / Монография. - Москва: Издательство ООО «ЦИУМ и НЛ», 2015. – 294 с.
5. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. – М.: ГУ ВШЭ, 2000. – 442 с.
6. Семенов И.С. Метаморфозы европейской идентичности // Полис. Политические исследования. 2008. - № 3.- С. 80- 89;
7. Семенов И.С. Потенциал европейской идентичности как ресурса политической интеграции (что показали выборы в Европейский парламент) // Человек. Сообщество. Управление. Краснодар, 2014. - № 3. - С.7-21.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

INTERACTION AS A FORM OF SOCIAL EXISTENCE

Ryskeldina Anar

Candidate of pedagogical sciences. Associate professor Buketov Karaganda State University, Karaganda city

Abstract. The article considers that interaction has different tailored meanings. In social interaction which is a kind of learning process, there is always the activity of both participants, although a proportion of its manifestations is different. The developing scheme of educational interaction represents many-tier education based on the establishment of psychological contact between the participants of this interaction.

Keywords: social interaction, education process, forms of interaction. of "interaction" is one of the basic philosophical, ontological categories. It is a phenomenon of communication, feedback, transition, development of different objects under the influence of the reciprocal action on each other, to other objects [367]. Any phenomenon, object, condition can be understood (known) only in connection with others, for everything in the world is interconnected and interdependent.

A.N.Leontyev [2,346] points out that in social interaction, which is a kind of learning process, there is always the activity of both parties, although a proportion of its manifestations is different. This activity can be initially or reactive agent, in terms of an action, or a subject. The subjectivity of human social interaction is of particular significance. From an initial position the activity can be transformative or preserving, it can be creative, developing or breaking. From the reactive position, from the position on who is affected, it may be an activity of acceptance or rejection of it, opposition to the unwilling impact or organization of the response in the joint action. It is important to clarify the concept of orientation, vector of reactivity. Reactivity is the response induced by the activity, that is, with respect to the action of reactivity its subject is always active. At the same time, at the initiative of the interaction one of the agents of the action starts, initiates it and the other responds to this initiative through his actions. This situation is the basis of identifying the illegality only the initiating agent to the subject, and responsive - to the object. They are both active in their actions, activities which are carried out, both of them are subjects of interaction.

The educational process is a multifaceted and polymorphic areas of interaction. This is actually an educational - pedagogical or training interaction of the student and the teacher, and it is the interaction between the students themselves, and this is an interpersonal interaction, which may have different educational and pedagogical institute interaction. In different periods of human history, the learning process was carried out in a different form, and it is an individual work with

the Master, Teacher (Socrates, Aristotle, etc.), class-lesson system (Ya.A.Komensky), a free consultation with a teacher working with individual students (John Dewey, William Kirkpatrick) etc. However, in any form, each of the interacting parties implemented their own subject activities. To the greatest extent it can occur with a student training by the method of Socratic conversations, in individual work with students, consultations.

Nowadays teaching -pedagogical interaction takes on the organizational forms of cooperation (active forms - business, role plays together - distribution activities, etc.) in triads, groups, training classes. First of all the cooperation involves the interaction of the students themselves. In the educational process a situation of a multiplicity of plans and forms of educational interaction is created.

Accordingly, its general scheme becomes more complicated. Educational interaction is often described earlier as a scheme of S O, where S is an active subject that initiates the training of transmitting knowledge, forming ability, monitoring and evaluating them. The student is seen as an object of training and education. Based on this specification of the interaction, the activity of all participants, the scheme of an educational interaction in recent years are interpreted as a two-way interaction of subject-subject S1 S2, where S1 is a teacher and S2 is a student combined to form common objects S1, S2} SΣ, characterized by a common purpose. Due to the fact that the teacher is working in a group, members of which also interact with each other, his teaching mission is the formation of this group as a total combined entity, educational efforts which should also be aimed at achieving the same goal.

Thus, developing scheme of educational interaction represents a multi-tiered education, the strength of which is based in particular on the establishment of psychological contact between the participants of the interaction.

Contact is understood and experienced by the subjects of interaction as a positive reinforcing condition. In terms of contact all the personal characteristics of subjects of interaction are the most fully manifested, the fact that it brings them to establish intellectual and emotional satisfaction. In other words, the internal mechanisms of contact are the emotional and intellectual empathy, co-thinking, co-operation.

At the core of an emotional empathy there is a mental phenomenon of "contamination or infection", the mechanism of which is seen in the social psychology as a way of integrating the activities of the group. Being the oldest about its origin and on the expression of diverse (Andreeva G.M. [1, p.248]), the infection acts as a form of spontaneous internal mechanism of human behavior. Infection is characterized largely unconscious, involuntary exposure to an individual's specific mental states, through the transfer of mental attitude, which has great emotional charge, through the intensity of feelings and passions. Emotional empathy of subjects of educational interaction is both the background and the basic mechanism of contact. It should be noted that the emotional empathy as a contact mechanism is caused primarily by individuals of interacting agents, the personal significance

of the interaction of the subject, the ratio of parties to this process. It builds understanding and commonality, consistence of interaction.

The second mechanism of genuine contact of the communicating parties is co- thinking, co-operation, that indicates whether both sides are included in the same activity in the consideration of an issue and focused on the solution of certain cognitive tasks. This mechanism of the so called intellectual collaboration is determined by the joint intellectual activity of the subjects of interaction, for example, teachers and students.

Internal condition of contact between interacting parties is a manifestation of sincere and genuine respect for each other, empathy and tolerance. External manifestation of contact is the behavior of interacting agents.

Contact is a prerequisite and a consequence of the interaction of its subjects, which increases the efficiency of this process and the result. In the academic interaction psychological contact determines primarily for the natural, uncomplicated communication - its presence is important for productive cooperation.

Cooperation has of particular significance in the development of professional orientation of students of language majors. It is proved that in co-curricular activities the following facts are appeared:

- the amount of digestible (material) and the depth of understanding increases;

- cognitive activity and creative independence of students increases;

- less time spent on acquisition of knowledge and skills;

- disciplinary difficulties arising from defects in learning motivation reduce;

- students get more pleasure from classes, feel more comfortable in higher educational institutions;

- the nature of the relationship between learners changes;

- group cohesion increases dramatically, and the self and mutual respect simultaneously with the critical thinking , the ability to evaluate their own and others 'capabilities grow;

- students acquire important social skills: tact, responsibility, the ability to regulate their conduct with the position of others, humanistic motives of communication;

- a teacher is able to individualize instruction, taking into account the division of students by their mutual inclination, their level of training, work pace.

Thus, two similar equal subjects in the learning process: teachers and students whose relations are based on mutual respect, partnership, co-operation are presented..

References:

1. Andreeva G.M. Interaction as a form of social interaction. M., 2006. - 248
2. Leontyev A.N. Activity. Consciousness. Personality. M., 1975. – 346.
3. Andreeva G.M. Interaction as a form of social interaction. M., 2006. - 248
4. Zimnyaya I.A. Educational psychology. Rostov n/D.-1997. -367.
5. Zavalko N.A. The process of individualization of learning in a multi-system. – Ust Kamenogorsk. -1998. - .250.

МЕСТО И РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ

Панченко Евгения Павловна

*магистрант, Дальневосточный федеральный университет,
Владивосток*

Образовательное пространство в прямом и переносном смысле буквально окружает нас с самого рождения. Образование сопровождает деятельность человека на всем протяжении жизненного пути. Образование определяет качество жизни человека и общества в целом, обеспечивает развитие государства, укрепляет его позиции внутри страны и за рубежом. Перемены в образовании вызывают активный отклик общественности, привлекают внимание исследователей, представителей бизнеса и других структур.

Значимость образования для общества проявляется в том позитивном влиянии, которое оно оказывает на человека через приобщение к ценностям мирового культурного наследия. «Значимость образования для каждого из нас раскрывается актуализацией своих потенциальных возможностей и обретением способностей, в том числе изменять себя и окружающий мир, получая в награду право, называться Личностью» [1, с. 59].

Потенциал (лат. *potentia* сила, мощь) - совокупность имеющихся средств, возможностей в какой-либо области. Образовательный потенциал - это совокупность знаний, умений, навыков и возможностей, которые предоставляет образование для повышения эффективности функционирования общественной, демографической, социально-экономической и научно-инновационной системы.

Вопросы образования традиционно рассматриваются под разными углами зрения и в различных смысловых контекстах. Потенциал могут выступать условиями успешности образовательного процесса, когда включение их в содержание полноценного воспитания и непрерывного актуализируемого развития будет гарантировать формирование основополагающих характеристик личности, рассматриваемых в качестве показателей, отличающих человека, образованного именно творческой составляющей деятельности, и проявляющихся в неизменном качественном результате при решении задач любой сложности.

Многие педагоги негативно оценивают социальные сети и интернет-сообщества, отмечая их вред для психики подростков, отрицательное влияние на учебную деятельность и т.д. Признавая наличие ряда проблем, которые связаны с неорганизованным и бесконтрольным пребыванием несовершеннолетних в интернете, тем не менее, нельзя забывать о новых образовательных возможностях, появляющихся у учащихся с развитием новых виртуальных сред. Эффективным будет отнюдь не запрет подобных сервисов,

а организация продуктивной образовательной деятельности, тем более, что позитивный опыт в данной области уже существует.

В настоящее время механизм влияния социальных сетей на процесс взаимодействия индивидов успешно используется в бизнесе, в политике, в сфере развлечений, приводя к формированию устойчивых сетевых сообществ. Нужно отметить, что существуют специализированные социальные сети для образования.

К специализированным сетям в образовании, например, можно отнести «Дневник» (<http://dnevnik.ru>) - Единая образовательная сеть России, которая формирует уникальную электронную среду для учителей, учеников и их родителей. С 2009 года проект запущен под эгидой приоритетного национального проекта «Образование». Пользователям доступны электронный классный журнал и электронный дневник учащегося, а также медиатека, библиотека образовательной литературы, онлайн-тренинг тестирования ЕГЭ, вступительные олимпиады в крупнейшие ВУЗы России. «Дневник» включает в себя модули: дистанционное обучение; управление школьным документооборотом; социальную сеть [2].

Помимо данной сети существуют и множество других. Для школьных и дошкольных образовательных учреждений это – «Электронный Дневник Учащегося» (<http://www.schoolconnect.ru>), «Образование» (<http://web2edu.ru>) и другие. Такие сети ориентированы на сферу образования, имеют множество функций и возможностей, которые необходимы в процессе обучения, но они не пользуются популярностью у школьников и студентов.

Анализ зарубежного опыта использования социальных сетей в образовании позволяет сделать вывод, что:

- социальные сети обладают функционалом, позволяющим оперативно преподавателям и ученикам обмениваться информацией, обсуждать важные проблемы и делать напоминания, создавать совместный учебный контент;

- используя социальные сети в обучении, ученики и преподаватели осваивают новые средства и способы коммуникации с другими людьми во всем мире, запоминают и понимают интересы друг друга, учатся эффективному поиску-анализу информации;

- благодаря опыту использования социальной сети для решения образовательных и исследовательских задач, изменяется представление учащихся о ресурсе как исключительно развлекательном до понимания его мощных возможностей применения в профессиональной деятельности;

- возможность взаимодействия учеников и преподавателей в сети в удобное время обеспечивает непрерывность учебного процесса и возможность детального планирования учебной и исследовательской работы учащихся (задания и консультации каждый день); дает возможность подросткам, пропустившим аудиторные занятия, принимать в них участие в режиме онлайн; у преподавателя появляется возможность проводить аудиторные лекционные занятия в интерактивном режиме;

- виртуальный класс, созданный в социальной сети, может быть доступным для учеников и родителей везде с помощью мобильного интернета, можно продемонстрировать загруженные видеоматериалы, дискуссии и обсуждения, начавшиеся на очном занятии, могут быть продолжены в социальной сети, что позволяет учащимся проводить больше времени в активном обучении через обсуждение;

- при создании учениками своего профиля в социальной сети, они указывают разные детали о своей личности: взгляды, интересы, любимая музыка, фильмы и книги, любимые цитаты и т.д. У преподавателей появляется возможность узнать больше о личности учащегося, его индивидуальных особенностях [3, с. 109].

В социологическом исследовании, которое проводилось автором в 2018-2019 гг., приняли участие шесть экспертов, проживающих на территории Приморского края. Целью исследования являлось изучить мнение экспертов относительно процесса развития образовательного потенциала подростков с использованием ресурсов социальных сетей.

В ходе проделанной работы, в основном использовался заочный метод опроса экспертов, а именно анкетирование. Выделены ряд достоинств и недостатков данного метода. Трудностью явилось найти высококвалифицированных специалистов, готовых принять участие в нашем исследовании и обладающих экспертным мнением, но, несмотря на это, метод отличается относительной простотой и удобством. Информанты могли заполнить анкету в удобное для них время, а так же обдумать свои ответы (так же это решило проблему удаленности исследователя и эксперта). На наш взгляд, данный фактор явился большим плюсом, и благодаря этому, большинство опрошенных дали интересные ответы. Так же при обработке ответов, мы выделили сложности применения данного метода. Некоторые ответы явились недостаточно полными, и не до конца отражали проблемную ситуацию. Можно предположить, что при использовании очного опроса экспертов данной проблемы бы не возникло, так как была бы возможность направить беседу в нужное русло, и уточнить некоторые позиции, которые были непонятны либо вызывали сомнения у опрашиваемого.

Можно определить достоверность оценок косвенно, исходя из устойчивости мнений экспертов.

Одним из этапов обработки собранной информации, который является наиболее ответственным, принято считать согласование экспертных мнений. Он был проведен на основе правила большинства, а именно выбиралась та оценка явления или то решение задачи, которых придерживается большинство экспертов (однако, надо обязательно заметить, нередки ситуации, когда эксперты, дающие более достоверные оценки, оказываются в меньшинстве).

Как мы выяснили, все эксперты пользуются социальными сетями, и, по их мнению, социальные сети могут помочь подросткам в учебе. Разноплановые ответы были получены на вопрос №4 «Если да, то, каким образом?»,

но они все объединены общей идеей, что подростки в социальных сетях оперативно и в нужном объеме узнают, какую-либо информацию (например, об образовательных марафонах, познавательных заданиях, конкурсах, занимательных домашних заданиях и пр.), а так же находят единомышленников, с которыми могут обсудить интересующие вопросы, поделиться информацией, успехами.

В социальных сетях размещены ссылки на такие образовательные ресурсы как Лекториум, Универсариум, ПостНаука, ИнфоУрок и т.д. о чем утверждали и наши эксперты.

К электронным образовательным ресурсам опрошенные выразили положительное отношение, говоря о том, что с их помощью повышается мотивация учеников в работе из-за интерактивности, геймификации. По качеству ЭОР бывают разными. Часто разработчики не учитывают дидактические подходы к разработке таких продуктов. К созданию ЭОР желательно привлекать педагогов и методистов. Конечно, ЭОР также должны учитывать возрастные особенности целевой группы.

В нашей стране существует проект Министерства образования и науки Российской Федерации «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», по поводу деятельности которого, было высказано мнение, что в рамках данного проекта предполагается создание системы оценки качества онлайн-курсов и онлайн-ресурсов для организаций общего образования. К созданию данной системы сложно привлечь имеющиеся ресурсы, необходимо разрабатывать регламенты, критерии, определить процедуры, по которым будет осуществляться оценка качества. Но возможно, предлагаемые ресурсы должны быть разными, в этом и прелесть открытой образовательной среды. Попытки создания единого информационного пространства ведутся. Хороших результатов достигло правительство Москвы. Запущен проект «Московская электронная школа» (МЭШ). Опыт сейчас изучается, возможно, будет распространен на другие регионы. В регионах происходит интеграция образовательных порталов с Единой системой идентификации и аутентификации и ГИС «Контингент» (в Приморском крае это Электронная школа Приморья и Контингент). Школам сейчас разрешено осваивать он-лайн курсы как часть основной и дополнительной образовательных программ.

По мнению экспертов, подростки используют образовательные возможности, которые представлены в социальных сетях, но не в полном объеме и не часто. Они целенаправленно просматривают видео-лекции и другую различную образовательную информацию, обсуждают в группах совместные проекты, без страха задают друг другу вопросы и получают на них ответы.

Существует ряд причин, которые препятствуют использованию образовательных возможностей, представленных в социальных сетях:

- отсутствие компетенции у педагогов, они не могут показать эти возможности подросткам, направить их поиск, а в большинстве своем, педагоги

считают социальные сети «злом», препятствием к качественному образованию;

- отсутствие интереса у учащихся;
- отсутствие сознательного отношения к сети как к ресурсу;
- недостаток знаний по тайм-менеджменту;
- неспособность концентрировать внимание (подростки отвлекаются на просмотр фотографий знакомых, чтение лент обновлений, использование игровых приложений).

Эксперты изъявили желание видеть больше публикаций в социальных сетях, связанных с образованием, а так же все советовали подросткам участвовать в образовательных проектах в социальных сетях, например, в сетевых учебных проектах. Они предполагают приобретение навыков командной работы, исследовательской деятельности, повышение информационной грамотности.

- Филтех-стартап. (проводится совместно с Рыбаков Фонд). Узнают чем филтех-стартап отличается от классического стартапа, от социального предпринимательства и традиционной НКО с ИТ-составляющей.

- Программы инкубаторов для социальных проектов – Возможности запуска и программы поддержки социальных проектов.

- «Интеллектуальное волонтерство: правила игры» – особенности работы с интеллектуальными волонтерами.

- «Дизайн, разработка и аналитика социального (некоммерческого) проекта» – как создаются и реализуются технологические проекты.

- «Технологические инновации в экоактивизме» – использования технологий в проектах по защите окружающей среды. - Открытые данные для решения социальных проблем – использование открытых данных в социальных проектах.

Эксперты видят перспективы дальнейшего развития деятельности по организации образования подростков средствами социальных сетей, но сначала нужно повысить ИКТ компетенцию учителей, и разгрузить их, чтобы преподаватели могли организовывать обучение в социальных сетях. Социальные сети помогают сделать процесс обучения более удобным (можно обучаться в любое время), индивидуальным (получить консультацию по непонятным вопросам), глубоким (по желанию учащегося углубленно изучать тему). Ученик, пропустивший урок получает возможность не отстать от других учащихся.

Таким образом, социальные сети стали неотъемлемой частью повседневных социальных практик. Они являются современным информационным ресурсом, который потенциально способен обеспечить качественно новые результаты образовательной деятельности. Но необходимы изменения в организации деятельности образовательных учреждений, обеспечивающие введение современных технологий в систему учебной, воспитательной, методической и управленческой деятельности для эффективного развития

образовательного потенциала подростков в современной информационно насыщенной среде.

Список литературы

1. Кореньков В. В. Достижения информационных технологий и их влияние на человека/ В. В. Кореньков // Наука. Философия. Религия. - М.: Фонд Андрея Первозванного, 2018. - С. 53-60.

2. Путеводитель по социальным сетям интернета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.social-networking.ru>, свободный. - Дата обращения: 19.01.2019.

3. Скрипкина Ю. В. Телекоммуникационная составляющая дистанционных эвристических олимпиад / Ю. В. Скрипкина // Инновации в образовании. - М.: Элит-Полиграф, 2017. – С. 107-112.

ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ)

Сидорова Е.Е.

*магистрант, Дальневосточный федеральный университет,
Владивосток, РФ*

BASIS OF IMPLEMENTATION OF YOUTH POLICY IN MODERN RUSSIA (REGIONAL ASPECT)

Sidorova E.E.

*graduate student, Far Eastern Federal University,
Vladivostok, Russia*

Аннотация: в данной статье рассмотрены сущность и принципы молодежной политики в обществе. А так же нормативно-правовые основы и направления реализации молодежной политики в Приморском крае. В современной России молодежная политика одно из главных направлений деятельности различных уровней власти, результат взаимодействия министерств, ведомств, органов местного самоуправления, населения и иных заинтересованных сторон. Грамотная и продуманная государственная молодежная политика способствует поддержке молодежи как основы будущего гражданского общества Российской Федерации. Представители государственной власти должны понимать, что инвестиции в молодежь - это инвестиции в будущее России. Эффективное взаимодействие между государственными и общественными институтами как субъектами молодежной политики, способствует повышению качества деятельности власти и формирует у молодежи установки на активную жизненную и гражданскую позицию.

Abstract: In this article the essence and principles of youth policy in the society are considered. And also the legal framework and directions for the implementation of youth policy in Primorsky Krai. In modern Russia, youth policy is one of the main activities of various levels of government, the result of the interaction of ministries, departments, local governments, the public and other interested parties. A competent and thoughtful state youth policy promotes the support of young people as the basis of the future civil society of the Russian Federation. Representatives of the government should understand that investing in youth is an investment in the future of Russia. Effective interaction between state and public institutions as subjects of youth policy, contributes to the improvement of the quality of the activities of the authorities and shapes the attitudes of young people to an active life and civil position.

Ключевые слова: молодежь, молодежная политика, молодежные интересы, деятельность государства, социология, особенности молодежной политики.

Key words: youth, youth policy, youth interests, state activity, sociology, features of youth policy.

Основным объектом молодежной политики является молодежь. Молодежь — это социально-демографическая группа, выделяемая на основе возраста (от 14 до 30 лет, в некоторых случаях до 35 лет), социального положения, характеризующаяся специфическими интересами и ценностями. [5]

В 2017 г. в России проживало 38,5 млн. молодых людей. Из них 79% составляло городскую молодежь, 21% — сельскую. Наиболее многочисленную группу составляют молодые люди в возрасте 25-30 лет — 42%, группа от 20 до 24 лет — 34, от 14 до 19 — 24%. [6, с. 67] Происходит «старение» молодежи, так как поколение второй и третьей группы родилось при более низком суммарном коэффициенте рождаемости 90-х гг. (1,1—1,3). 2010 г. по 2014 г. численность молодежи России сократилась на 3 млн человек. По прогнозу на 2025 г. может произойти сокращение до 25 млн. человек. Такое сокращение приводит к увеличению демографической нагрузки, прежде всего, на саму молодежь. При этом положение молодежи на рынке труда осложнено как внешними, так и внутренними факторами. По данным Росстата, на октябрь 2017 г. уровень безработицы среди молодежи в возрасте до 24 лет составил 16,7% от экономически активного населения данной возрастной группы, что в 3,9 раза больше, чем среди населения в возрасте 30—49 лет. Исследования массового сознания молодёжи в регионах РФ показывают, что её мировоззрение и социальные ориентиры, гражданская активность в значительной мере соответствуют так называемой конформной (приспособленческой) модели поведения, что, как правило, характерно для недостаточно зрелых гражданских обществ. [9, с. 56] По важным параметрам молодёжь регионов РФ отличается от молодёжных групп в странах инновационного развития, где люди молодого возраста демонстрирует гораздо

большую самостоятельность и общественно-политическую активность. Поощрение активного участия молодёжи в структурах гражданского общества будет способствовать распространению в её среде норм социально ответственного поведения.

Эти и другие данные послужили информационным поводом для актуализации темы молодежной политики, способной решить или смягчить имеющиеся проблемы. История становления молодежной политики связана с государственной молодежной политикой и убедительно показывает, насколько трудной и новой для России в 90-е гг. XX века была задача принятия концепции молодежной политики, которая бы строилась не на закреплении партийного идеала личности молодого человека, а на обязанности государства и общества обеспечить правовые, экономические, организационные условия и гарантии для самореализации молодежи. Субъект федеральной исполнительной власти, отвечающий за молодежную политику, менялся более 10 раз. В 2014 г. утвержден документ, регулирующий современную молодежную политику в РФ, — «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года», в котором были изменены приоритеты и сделан акцент на патриотизм, гражданственность, здоровый образ жизни, развитие молодой семьи.

Политологи и социологи чаще всего проводят исследования молодежной политики в рамках системного и деятельностного подходов. Каждый из них позволяет описать и раскрыть отдельные специфические особенности молодежной политики.

История становления молодежной политики связана с государственной молодежной политикой и убедительно показывает, насколько трудной и новой для России в 90-е гг. XX века была задача принятия концепции молодежной политики, которая бы строилась не на закреплении партийного идеала личности молодого человека, а на обязанности государства и общества обеспечить правовые, экономические, организационные условия и гарантии для самореализации молодежи. Субъект федеральной исполнительной власти, отвечающий за молодежную политику, менялся более 10 раз. В 2014 г. утвержден документ, регулирующий современную молодежную политику в РФ, — «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года», в котором были определены приоритеты и сделан акцент на патриотизм, гражданственность, здоровый образ жизни, развитие молодой семьи.

С точки зрения системного подхода, «государственная молодежная политика является системой формирования приоритетов и мер, направленных на создание условий и возможностей для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, для развития ее потенциала в интересах России и, следовательно, на социально-экономическое и культурное развитие страны, обеспечение ее конкурентоспособности и укрепление национальной безопасности».[2] Государственная молодежная политика является

составной частью государственной политики в области социально-экономического, культурного и национального развития Российской Федерации. [8, с.23] Она представляет собой целостную систему мер правового, организационно-управленческого, финансово-экономического, научного, информационного, кадрового характера.

С позиции деятельностного подхода молодежная политика – это «системная, комплексная деятельность государства, политических партий, общественных объединений, других субъектов общественных отношений, направленная на социальное развитие молодежи, удовлетворение ее жизненно важных социальных потребностей, решение наиболее острых социальных проблем, стимулирование адаптационных и социализационных процессов в молодежной среде».

Реализация государственной молодежной политики осуществляется на основе следующих принципов:

1. Принцип участия: привлечение молодых граждан к непосредственному участию в формировании и реализации политики и программ, касающихся молодежи и гражданского общества в целом.

2. Принцип социальной компенсации: обеспечение социальной и правовой защищенности молодых граждан, необходимой для восполнения обусловленной возрастом ограниченности их социального статуса.

3. Принцип гарантий: предоставление молодому гражданину гарантированного государством минимума социальных услуг по обучению, воспитанию, духовному и физическому развитию, охране здоровья, профессиональной подготовке и трудоустройству, объем, виды, и качество которых должны обеспечивать необходимое развитие личности и подготовку к самостоятельной жизни.

4. Принцип приоритета: оказание предпочтения общественным инициативам по сравнению с соответствующей деятельностью государственных органов и учреждений при финансировании мероприятий в области молодежной политики. [10, с. 31]

Сегодня в мире сложились два основных дискурса государственной молодежной политики: «молодежь как проблема» и «молодежь как ресурс развития». Зарубежные страны преимущественно рассматривают молодежь как источник проблем, уязвимую социальную группу, которую необходимо защищать, в том числе от самой себя. Меры, предпринимаемые государством, при таком дискурсе направлены на решение проблем интеграции молодежи в общество, проблемы девиантного поведения, проблемы гражданского участия. [1, с. 495-498]

Региональная молодежная политика является частью общероссийской политики. Следовательно, ей присущи те же функции, практическая реализация которых заключается в оптимальном сочетании ее федеральной и локальной моделей с учетом деятельности всех участвующих субъектов.

В 63 субъектах РФ действуют свои законы о молодежи, молодежной политике, целевые программы, а в 37 субъектах действуют только законы о

молодежи. Принятие таких законов позволило, например, Свердловской области стать основоположником молодежной политики Российской Федерации (положения этого закона легли в основу законов многих других субъектов), создать систему реализации государственной молодежной политики в Свердловской области, определить условия партнерского сотрудничества с молодежными и детскими общественными объединениями области. Принятый закон до его приостановления являлся документом, на основании которого создавались органы по делам молодежи муниципальных образований и учреждения, разрабатывались и финансировались программы по реализации молодежной политики. [7, с. 125]

На основе анализа действующих в регионах законов в этой области субъекты Российской Федерации можно условно разделить на субъекты, в которых принято наибольшее количество региональных законов в области молодежной политики (наиболее активные регионы) - на сегодняшний день таковыми признаны город Санкт-Петербург, Карачаево-Черкесская республика, Брянская, Воронежская, Оренбургская, Томская, Сахалинская области; субъекты, в которых не принят основной региональный закон о молодежи (пассивные регионы), к таковым на сегодняшний день относятся Мурманская, Новгородская, Ярославская области, Забайкальский край, Чукотский автономный округ; субъекты, в которых не приняты региональные законы в области молодежной политики (наиболее пассивные регионы). Среди них можно отметить Удмуртскую Республику, Белгородскую, Смоленскую, Свердловскую, Псковскую, Пензенскую области, Пермский край.

Региональные законы о молодежи зачастую носят отличные друг от друга наименования: о государственной молодежной политике в Республике Алтай, о молодежной политике в Республике Башкортостан, о молодежи и государственной молодежной политике в Республике Татарстан, о реализации государственной молодежной политики в Республике Хакасия, Закон Чеченской Республики "О молодежи", о государственной региональной молодежной политике в Алтайском крае, об основах молодежной политики в Хабаровском крае и др.

В связи с этим перед многими регионами РФ стоит задача определения круга субъектов и их компетенции, понятийного аппарата, основных принципов и приоритетных направлений, а также мер и механизмов реализации государственной молодежной политики, создания условий вхождения в единое правовое поле для работы в данной сфере в рамках России.

Молодежная политика осуществляется органами государственной власти и органами местного самоуправления Приморского края совместно с учреждениями, организациями, предприятиями различных форм собственности, общественными объединениями и гражданами путем разработки и реализации мер по защите прав и законных интересов молодых граждан, молодых семей, молодежных общественных объединений Приморского края и стимулирования общественно полезной деятельности молодежи и в поддержку молодежи.

Нормативно-правовое регулирование реализации молодежной политики в Приморском крае осуществляется на основе Конституции Российской Федерации, федеральных законов, Устава Приморского края, краевых законов, распоряжений Губернатора Приморского края и Администрации Приморского края.

С 7 ноября 2012 года Управление по делам молодежи переименовано в Департамент по делам молодежи Приморского края. Департамент по делам молодежи Приморского края является органом исполнительной власти Приморского края, осуществляющим в пределах своих полномочий обеспечение реализации молодежной политики на территории Приморского края. Департамент формируется Администрацией Приморского края, подчиняется и подотчетен Губернатору края - Главе Администрации Приморского края и вице-губернатору Приморского края, курирующему деятельность Департамента.

Департамент осуществляет свою деятельность во взаимодействии с федеральными органами исполнительной власти, в том числе с их территориальными органами, Законодательным Собранием Приморского края и органами исполнительной власти Приморского края, иными государственными органами, органами местного самоуправления, юридическими лицами, в том числе с молодежными общественными организациями, и гражданами.

Приморский край — это крупный, экономически важный регион. Чрезвычайно узкий уровень развития сферы услуг и большая часть монополизированного сектора в Приморском крае привели к тому, что профессиональная структура занятых характеризуется большой долей неквалифицированной рабочей силы. И все это при высоком уровне образования населения в регионе. Для региона характерен отток молодых специалистов и приток эмигрантов. Высокие цены на жилье не позволяют молодым семьям жить в достатке. Именно поэтому в крае есть потребность в создании программ для молодежи.

В Приморском крае для молодежи осуществляются такие программы, как «Жилье молодой семье», «Земля многодетным семьям», «Земля молодым семьям и семьям с двумя детьми». [3]

Согласно постановлению Администрации Приморского края от 7 декабря 2012 года №398-па утверждена государственная программа Приморского края «Обеспечение доступным жильем и качественными услугами жилищно-коммунального хозяйства населения Приморского края» на 2013 – 2020 годы, в состав которой вошла подпрограмма «Обеспечение жильем молодых семей Приморского края» на 2013 – 2020 годы. Целью Подпрограммы является оказание поддержки в улучшении жилищных условий молодым семьям, признанным в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации, нуждающимся в жилых помещениях при администрации города Владивостока.

8 ноября 2011 года в Приморском крае был принят краевой закон №837-КЗ "О бесплатном предоставлении земельных участков гражданам,

имеющим трёх и более детей, в Приморском крае". Такого рода документы были разработаны и приняты по всей стране по инициативе, высказанной в 2011 году президентом РФ Дмитрием Медведевым. Согласно закону Приморского края, граждане, имеющие трёх и более детей, могут бесплатно получить для индивидуального жилищного строительства от 0,07 до 0,2 га земли.

Во Владивостоке есть также Престижная премия «Молодежный вектор», ее получают 25 представителей молодёжи, которые внесли значительный вклад в развитие приморской столицы. Размер денежного поощрения составляет 25 000 рублей. Премия «Молодежный вектор» была учреждена в 2013 году главой города Владивостока Игорем Пушкарёвым. [4]

Подводя итог, можно сказать, что в крае осуществляется деятельность по выбору приоритетных направлений и разработке различных программ для поддержки и развития творчества молодежи, поддержки молодых семей.

Учитывая вышеизложенное, можно сделать вывод, что российская молодежная политика сейчас находится в стадии своего формирования. Анализ литературы показывает, что государственная молодежная политика - самостоятельное направление деятельности органов государственной власти, в том числе в субъектах Российской Федерации, предусматривающее формирование необходимых социальных условий инновационного развития регионов, реализуемое на основе активного взаимодействия с институтами гражданского общества.

Одним из приоритетных направлений деятельности как федеральных, так и региональных органов государственной власти является грамотная и продуманная государственная молодежная политика, так как именно молодежь является основой будущего гражданского общества Российской Федерации, и к представителям государственной власти постепенно приходит понимание того, что инвестиции в молодежь - это инвестиции в будущее России. Сегодня как никогда раньше у молодежи должно появиться ощущение своей собственной причастности к становлению гражданского общества, прежде всего за счет того, что молодежная политика проводится не только для молодежи, но и с участием самой молодежи.

Библиографический список

1. *Бойченко, А. В.* Приоритетные направления реализации государственной молодежной политики // Молодой ученый. 2014. №21. С. 495-498.
2. *Кочетков, А.В.* Теория правового регулирования государственной молодежной политики в России: автореф. дис. ... докт. юрид. наук [Электронный ресурс] // Электронная библиотека диссертаций. - URL: <http://www.dissercat.com/content/teoriya-pravovogo-regulirovaniya-gosudarstvennoi-molodezhnoi-politiki-v-rossii#ixzz3hlMm5meU> (дата обращения: 04.10.2016).
3. Основные направления молодежной политики [Электронный ресурс] // Официальный сайт Администрации города Владивостока. - URL: http://vlc.ru/life_city/housing/upravdom/ (дата обращения: 02.06.2017).
4. Основные направления молодежной политики [Электронный ресурс] // Официальный сайт Администрации города Владивостока. - URL: http://vlc.ru/life_city/youth_policy/molodezhnyy-vektor/ (дата обращения 01.06.2017).
5. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации до 2025 года. [Электронный ресурс] // Официальный сайт Правительства РФ. - URL: <http://government.ru/media/files/ceFXleNUqOU.pdf> (дата обращения: 11.09.16).
6. *Ростовская, Т. К., Рязанцев С. В.* Социально-демографические характеристики российской молодежи // Государственный советник. 2017. № 2(10). С. 67.
7. *Смирнов, В.А.* Институционализация региональной молодежной политики в условиях трансформации российского общества: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора социологических наук / В.А.Смирнов. СПб., 2010. С. 125.
8. Социология молодежи: учебник / отв. ред. проф. В.Т. Лисовский. СПб: Питер, 2012. С. 23.
9. *Ховрин, А. Ю.* Решение демографической проблемы: социальное партнерство молодежи, власти, общества // Социально-гуманитарные знания. 2008. № 2. С. 56.
10. *Чирун, С.Н.* Молодежная политика: теория и практика взаимодействия / С.Н. Чирун. Кемерово, 2013. С. 31.

ФИЛОЛОГИЯ

РАЗВИТИЕ И ТИПОЛОГИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОГО ВЕЩАНИЯ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Стрельникова Елизавета Игоревна
бакалавр журналистики РГГУ, Москва;
редактор сайта радиостанции «Эхо Москвы»

С каждым годом журналистская деятельность развивается, тем самым охватывая новые, разные по масштабу, совсем не похожие друг на друга виды деятельности.

В начале XXI века после распада СССР важное место в российских средствах массовой информации стал занимать информационно-аналитический жанр, открывший массу новых возможностей как для журналиста, так и для потребителя. За последние 20 лет преобразуется и работа журналиста, в профессиональной деятельности которого появляется больше возможностей для активности и творческого потенциала. В век цифровых технологий появляются так называемые новые медиа, базирующиеся в сфере интернета.

Теоретическая база данной работы включает положения журналиста Анатолия Григорьевича Лысенко¹, обосновывающего негативное влияние аналитики на журналистику, отрицательное влияние этого «гибрида» на работу ведущего. Также важна позиция публициста Всеволода Владимировича Овчинникова², уделяющего особое внимание месту телевидения в развитии и прогрессе общества. В свою очередь, психолог Лидия Владимировна Матвеева³ подчеркивает значимость «коммерциализации» в современной журналистике, которая сказалась на значительной части деятельности непосредственно журналиста, а также на его профессиональном материале (качество, реклама и так далее).

«Во второй половине XX века телевидение заняло лидирующее положение в системе средств массовой коммуникации, стало неотъемлемой частью повседневной жизни людей и значимым фактором общественного и культурного развития».⁴

Информационно-аналитическое вещание, наряду с информационным, отражает первичную функцию журналистики - освещение информации, ее обработку и анализ. Когда сугубо информационная подача контента полу-

¹ Лысенко А.Г. ТВ живьем и в записи. – М.: ПРОЗАиК, 2011. – С. 378-379.

² Овчинников В.В. 21 бесполезный совет. // Журналистика и медиарынок. - 2010. - №5. - С. 28-29.

³ Матвеева Л.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 320 с.

⁴ Овчинников В.В. 21 бесполезный совет. // Журналистика и медиарынок. - 2010. - №5. - С. 28-29.

чила возможность анализа, а ведущие смогли частично выразить свое мнение. Статистика последних лет подтверждает интерес аудитории к данному жанру.

«Фонд общественного мнения» каждый год с 2013 по 2017 обращался к населению с вопросом: «О каких из перечисленных телепрограмм вы знаете, имеете представление?» Во все эти годы лидирующую позицию занимала программа Дмитрия Киселева «Вести недели» на «России 1». Второе место в опросе 2017 года заняла передача «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой на НТВ. Меньше всего аудитория осведомлена о таких телепередачах как «Постскриптум» Алексея Пушкова на «ТВ Центре» и «Поздняков» Кирилла Позднякова на НТВ. Стоит отметить, что в 2013 году ни об одной из перечисленных передач не слышало 17% опрошенных, а в 2017 году – всего 9%. Это говорит о большей осведомленности аудитории в информационно-аналитическом вещании на телевидении за последние годы⁵.

«В конце 1990-х – начале 2000-х ведущий играет роль глашатая позиции телеканала, происходит смещение акцентов от комментаторов к дикторам».⁶

Открывшиеся возможности, как пишет А.Г. Лысенко, породили «уродливый гибрид информации с аналитикой: ведущий сообщает что-то и одновременно либо хмыкает выразительно, либо мимикой покажет, что у него на сей счет свое мнение».⁷ По его словам, задача ведущего информационной программы – доносить информацию, у ведущего аналитической передачи – свои задачи; сегодня же ведущие уже не дикторы, но и не аналитики.⁸

После распада Советского Союза телевидение получило возможность сопоставления российской действительности с зарубежной. Если раньше в сравнении показывались только статистические данные (приrost урожая, техники и так далее), то в начале XXI века зритель смог заглянуть в зарубежную действительность, практически самостоятельно, с помощью информационно-аналитических передач увидеть разницу в жизни людей.

«Фонд общественного мнения» каждый год с 2013 по 2017 обращался к населению с вопросом: «Какие из перечисленных аналитических передач вы смотрели хотя бы раз за последние два-три месяца?» Аналогично опросу, приведенному выше, на первом месте по просмотрам за последнее время занимает передача «Вести недели» с Дмитрием Киселевым на «России 1». В 2013 году эту передачу выделили 51% опрошенных, в 2017 - 42%. Второе место также заняла новая программа Ирады Зейналовой, получившая 35%

⁵ ФОМ. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://fom.ru/SMI-i-internet/13769> (Дата обращения: 22.11.17)

⁶ Старобахин Н.Н. Освещение социально-политических событий в теленовостях как способы конструирования реальности. Медиаскоп. – 2008. – №2. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/node/251> (Дата обращения: 26.10.2017)

⁷ Лысенко А.Г. ТВ живьем и в записи. – М.: ПРОЗАиК, 2011. – С. 378-379.

⁸ Лысенко А.Г. ТВ живьем и в записи. – М.: ПРОЗАиК, 2011. – С. 378-379.

голосов в 2017 году. Далее расположились «Воскресное «Время»» с Валерием Фадеевым на Первом канале, «Вести в субботу» с Сергеем Брилевым на «России 1». Менее просмотров среди опрашиваемой аудитории набрали программы «В центре событий» с Анной Прохоровой на «ТВ Центре», «Добров в эфире» на РЕН ТВ, «Поздняков» на НТВ и «Постскриптум» с Алексеем Пушковым на «ТВ Центре»⁹.

В начале XXI века актуализируется еще один важный фактор, трансформирующий телевизионное вещание, - коммерциализация. «Подобная ситуация не могла не сказаться на качестве контента, коренным образом изменив отношение журналистов к профессии, содержание эфира, сместив акценты в сторону зрелищ и развлечений, инфотейнмента, который стал неотъемлемой частью даже выпусков новостей».¹⁰

Именно после распада СССР стало формироваться свободное телевидение, функции информационно-аналитического вещания несколько видоизменились. В 2000-е годы продолжаются эксперименты с формой, содержанием, подачей информации журналистами аналитических передач. В эфир выходит больше итоговых программ. Среди них – «Неделя», «Сегодня. Итоговая программа», «Зеркало», «Вести недели», «Личный вклад», «Мир за неделю», «Воскресное время», «Неделя» с Марианной Максимовской, «Главное» и другие.

«Сегодня. Итоговая программа» - еженедельная информационно-публицистическая программа. Впервые в эфир вышла 11 октября 1993 года и просуществовала до 2015 года. Причиной закрытия стал переход автора и ведущего телепрограммы Кирилла Позднякова к работе с другим проектом. Концепцию передачи в нескольких словах можно определить как «репортерский взгляд на главные события недели». Подводя итоги, корреспонденты программы стремятся не только не упустить всех деталей и обозначить различные точки зрения на проблему, но и найти в теме оригинальный поворот, ответвление, которого не было в других информационных сообщениях НТВ. В каждом выпуске «Итоговой программы» присутствует также несколько сюжетов расширенного хронометража - это специальные репортажи, тематически связанные с событиями уходящей недели.¹¹

«Зеркало» - еженедельная информационно-аналитическая программа. Выходила с 21 апреля 1996 по ноябрь 2007 года на телеканале РТР (впоследствии - «Россия») каждую субботу в 20 часов 15 минут. Это одна из программ, сформировавших лицо телеканала. Автор и ведущий программы -

⁹ ФОМ. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://fom.ru/SMI-i-internet/13769> (Дата обращения: 22.11.17)

¹⁰ Матвеева Л.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 320 с.

¹¹ Программа «Сегодня. Итоговая программа». Официальный сайт телеканала НТВ. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.ntv.ru/peredacha/itogovaya/about/1700/>. (Дата обращения: 22.11.17)

Николай Сванидзе. Вместе с политиками и журналистами, деятелями культуры, - всеми, кто способен повлиять на происходящее и имеет свою точку зрения на актуальные проблемы, - он обсуждает главные темы недели.¹²

«Неделя» с Марианной Максимовской - еженедельная информационно-аналитическая передача, выходившая с 11 октября 2003 по 28 июня 2014 года по субботам в 19:00 на телеканале РЕН ТВ. В 2009 и 2010 годах получала премию "ТЭФИ" в номинации "лучшая информационно-аналитическая программа". В 2010 году Максимовская получила премию как лучшая ведущая информационно-аналитической программы.¹³

Все перечисленные программы являлись одними из основных на телевидении в 2000-х, хотя конкурировали между собой. С появлением и развитием интернета телевидению снова пришлось бороться за конкуренцию, однако с каждым годом делать это становится сложнее.

По мнению А.Г. Качкаевой, интернет уже стал общественной площадкой — и дискуссионной, и организующей. «Но все равно такая большая страна, как Россия, с такой разницей в информационном доступе, может себе позволить иметь еще и общественное теле- и радиовещание. И если мы ничего не создадим — сейчас или в ближайшее время - мы похороним эту идею окончательно, и все, о чем мы с вами говорим, родится и оформится в недрах интернета и социальных сетей».¹⁴

Возможности интернета, его «свобода действий» для аудитории постепенно навязывали конкуренцию телевидению. Так с 2005-2010 годов в России активно начинает развиваться видеоблогинг, который сейчас не просто конкурирует с телевизионным вещанием, но и для некоторой аудитории полностью его заменил.

Возможности развития в том числе информационно-аналитического вещания сегодня постоянно приумножаются. Эту нагрузку выполняют средства массовой информации. Журналистика занимается передачей информации обществу, ее обработкой, достоверностью, подачей. Заметили возможности для интеграции в данную сферу и коммерческие компании, которые и начали работу с журналистами и телеканалами, реализовывая их ресурсы сначала в маркетинговых и рекламных целях, позднее - и в непосредственной работе с информацией.

Аудитория меняет свой образ жизни, а вместе с ним меняются и каналы, при помощи которых она потребляет информацию. Важно понимать, что журналисты формируют не только потребительские предпочтения своих зрителей. Все идеи, нормы и ценности, которые ими транслируются,

¹² Официальный сайт программы «Зеркало». [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.rtr-zerkalo.ru/about.html> (Дата обращения: 22.11.17)

¹³ Интерфакс. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.interfax.ru/russia/389128> (Дата обращения: 22.11.17)

¹⁴ Качкаева А.Г. Способствовать проращению общечеловеческих ценностей. Московские новости. – 2012. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.mn.ru/culture/79039> (Дата обращения: 04.11.2017).

оказывают прямое влияние на ценностные установки аудитории, в особенности детей. Журналисты могут влиять на общественное мнение в совершенно разных сферах, в том числе для продвижения общественных или политических инициатив. Сами создатели авторского контента далеко не всегда отдают себе в этом отчет. Чтобы лучше понимать, чего ждать от подрастающего поколения, важно следить за тем, что делают сейчас лидеры мнений. Особенно это применимо к аналитическим программам, где действительно авторами транслируется определенное мнение. Его задачей не является пропаганда, однако более молодая аудитория (до 18 лет), не имеющая своей точки зрения или не способная сопоставить авторское мнение со своим, склонно слепо следовать тенденциям, не всегда оценивая объективно их правильность, а также преследуемые цели и задачи. Любой профессиональный журналист несет социальную ответственность.

Формирование информационного общества сильно изменило картину мира, вместе с которой трансформировалось потребление информации человечеством. Даже по сравнению с советским периодом, который в историческом контексте завершился не так давно, способы подачи информации, скорость ее распространения, объемы и ряд других факторов существенно возросли. Это повлияло и на сами форматы, с помощью которых аудитория стала потреблять контент. Развитие телевизионных информационно-аналитических передач и их конкуренция является ярким подтверждением высказанному тезису. Однако справедливо сопоставлять информационно-аналитические программы на телевидении после выявления определенных типологических признаков, которыми они обладают, а также в виду их отличительных особенностей.

Сравнивая телевизионные программы, нельзя не отметить главный их принцип: визуализация контента основана на определенной подаче видеоматериала. Следовательно, сам формат включают в себя понятия съемки, монтажа, эффектов и так далее. Именно это дает основание для сравнения телеканалов и телепрограмм, а также об их конкурентоспособности. Эти приемы сложились на телевидении исторически.

Рассматривая информационно-аналитический жанр журналистики в формате телевидения, необходимо выявить типологические признаки информационно-аналитических передач. Именно такое исследование поможет сформулировать отличия в использовании данного жанра на разных телеканалах, а также в его применении журналистами в сравниваемых передачах.

«Информационно-аналитическая передача - это тип телепрограмм, в рамках которого зрителю представлена обобщенная, систематизированная информация и анализ произошедших событий за определенный промежуток времени (неделя), при этом факты и мнения в выпуске отражают общественно значимый интерес».¹⁵

¹⁵ Гострова Е.В. Информационно-аналитические телевизионные программы: история, типология, современное состояние (на примере программ федеральных каналов «Вести 34

Исследователь В.А. Саруханов относит информационно-аналитические передачи к одному из распространенных видов выпуска новостей. «Это продолжительная программа с четкой периодичностью, где обстоятельно комментируются новые события и факты».¹⁶ По мнению В.А. Саруханова, суть и структура аналитических программ просты: "новость + эмоциональная оценка + мнение независимого эксперта или группы экспертов, почти всегда "работающих" на мысль ведущего = информационно-аналитическая передача".

Таким образом, можно выявить первый типологический признак информационно-аналитической программы - периодичность. Чаще всего, новостные информационно-аналитические передачи на телевидении выходят раз в неделю. Периодичность помогает не только структурировать выпуск программы, но и настроить аудиторию на восприятие информации постепенно, от выпуска к выпуску. На телевидении, чаще всего, это один час эфирного времени. Однако с учетом рекламы, чистое время программы варьируется от 35 до 50 минут. А, например, «В интернете пользователь не ограничен временными рамками показа телепередач, а для просмотра ему достаточно мобильного устройства, имеющего выход в интернет».¹⁷

Вторым критерием информационно-аналитической программы справедливо обозначить значимость освещения актуальных тем. В телевизионных передачах чаще всего анализируются события недели, однако многое зависит от редакционной политики, а также от сверхзадачи. В структуру программы могут быть включены актуальные сюжеты, посвященные "вечным вопросам" взаимоотношения отцов и детей, бедности, детской преступности, материалы, выполненные в жанре обзора или обозрения с комментариями и прогнозами экспертов.

Третьим важнейшим признаком информационно-аналитической передачи является авторский подход. В выпусках необходимо присутствие авторского «я». «От частного к общему, методом индукции, чаще всего раскрывается основная суть в журналистском материале. Немного реже логика видеосюжета строится по принципу дедукции, когда во главу угла ставится актуальный вопрос, а на частном примере «закрепляется» главная мысль».¹⁸

недели» («Россия») и «Намедни» (НТВ). - Автореф. дис. канд. филолог. наук Е.В. Гострова. Ростов-на-Дону. РГУ. - Ростов-на-Дону, 2006. - С. 4. [Электронный ресурс] // Режим

доступа: https://m.vuzlit.ru/105861/informatsionno_analiticheskie_programmy_regionalnyh_telekanal_ah_rossii_osnovnye_funktsii_kontent#574 (Дата обращения: 07.11.2017)

¹⁶ Саруханов В.А. Азбука телевидения: учеб. пособие для вузов. - М.: Аспект-Пресс, 2003. - 223 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text/85.htm> (Дата обращения: 07.11.2017)

¹⁷ Научный журнал «Дискурс». Videоблогосфера: построение онтологии предметной области. // Социологические науки. 8 (10) - 2017. С. 67.

¹⁸ История философии: Запад - Россия - Восток. Книга третья. Философия XIX-XX вв. Под ред. Мотрошиловой Н.В., Руткевича А.М. Учебник для студентов высших учебных заведений. Второе издание. - М.: Греко-латинский кабинет, 2000. - С. 53.

Информационно-аналитическая программа предполагает наличие многоаспектного анализа. Такая аналитика доказывает качество проделанной журналистской работы. Это выявляется в тщательном сопоставлении фактов, комментировании новости или события, попытке дать прогноз на будущее. В связи с этим справедливо выделить четвертый типологический признак информационно-аналитической передачи - прием экспертной оценки. При анализе информации журналист обязан отвечать не только за ее достоверность, но и обуславливать плюрализм мнений, чтобы аудитория могла ориентироваться в обсуждаемых проблемах.

Пятым типологическим признаком информационно-аналитической передачи является характерная структура программы. На телевидении передачи зачастую делятся на заранее определенные рубрики. Они разбиваются различными переходами, рекламой в сетке вещания и другими приемами.

Спецификой информационно-аналитических передач является способ подачи информации, характерный именно для такого рода программ. Это шестой типологический признак выделяемых передач. Информационно-аналитические телепрограммы включают в себя традиционные жанры журналистики: тематический репортаж, репортаж с места событий, расследования, интервью и другие.

Список литературы

1. Абросимова Е.Е. Видеоблогосфера: построение онтологии предметной области. Научный журнал «Дискурс». // Социологические науки № 8 (10) , 2017. – 70 с.

2. Гострова Е.В. Информационно-аналитические телевизионные программы: история, типология, современное состояние (на примере программ федеральных каналов «Вести недели» («Россия») и «Намедни» (НТВ). - Автореф. дис. канд. филолог. наук Е.В. Гострова. Ростов-на-Дону. РГУ. - Ростов-на-Дону, 2006. - С. 4. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://m.vuzlit.ru/105861/informatsionno_analiticheskie_programmy_regionalnyh_telekanalah_rossii_osnovnye_funktsii_kontent#574 (Дата обращения: 07.11.2017)

3. Лысенко А.Г. ТВ живьем и в записи. – М.: ПРОЗАиК, 2011. – С. 378-379.

4. Овчинников В.В. 21 бесполезный совет. // Журналистика и медиарынок. - 2010. - №5. - С. 28-29.

5. Матвеева Л.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 320 с.

6. Мотрошилова Н.В., Руткевич А.М. История философии: Запад - Россия - Восток. Книга третья. Философия XIX-XX вв. Учебник для студентов высших учебных заведений. Второе издание. - М.: Греко-латинский кабинет, 2000. – 53 с.

7. Саруханов В.А. Албука телевидения: учеб. пособие для вузов. - М.: Аспект-Пресс, 2003. - 223 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text/85.htm> (Дата обращения: 07.11.2017)

8. Старобахин Н.Н. Освещение социально-политических событий в теленовостях как способы конструирования реальности. Медиаскоп. – 2008. – №2. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.media-score.ru/node/251> (Дата обращения: 26.10.2017)

9. Качкаева А.Г. Способствовать проращению общечеловеческих ценностей. Московские новости. – 2012. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.mn.ru/culture/79039> (Дата обращения: 04.11.2017).

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

ФИЛОСОФСКАЯ ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Гаранина Ольга Денисовна
доктор философских наук, профессор
Московский государственный технический
университет гражданской авиации, Москва

Органическое единство науки с её мировоззренческими и методологическими основаниями начала осознаваться достаточно давно. В сфере науки философия выполняет методологическую, мировоззренческую, гуманистическую, аксиологическую и другие функции. Представляется, однако, что еще не все аспекты механизма реализации этих функций получили должное освещение в философской и методологической литературе. Сегодня никто не подвергает сомнению тезис о том, что философское знание имеет большое значение в ходе подготовки субъекта науки к профессиональной деятельности. Философская подготовка будущих ученых выступает традиционным компонентом образовательного процесса на уровне магистратуры и аспирантуры (подготовка кадров высшей квалификации). В структуру кандидатских экзаменов, необходимых для защиты кандидатской диссертации включен экзамен по дисциплине «история и философия науки», в большинстве технических университетов в учебные планы магистратуры включено преподавание дисциплины «Философские проблемы науки и техники». Иными словами, на административно-формальном уровне организации воспроизводства научных кадров - академической составляющей науки - признана необходимость изучения философского знания.

При этом имеется в виду, прежде всего, прямое или опосредованное внедрение в сознание будущего учёного тех мировоззренческих установок и общеметодологических регулятивов, которые сконцентрированы в современном философском знании и соответствуют современному уровню развития науки. Однако это не единственный способ функционирования философского знания в системе социального воспроизводства научных кадров. Фундаментальные общефилософские принципы функционируют в этой системе в качестве методологических оснований самого профессионального обучения субъекта науки. Инкорпорация философских принципов в методологические основания процесса обучения будущих ученых представляет собой важный механизм функционирования философского знания в научно-теоретическом познании.

Цель профессиональной подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре технического вуза реализуется в ряде задач науки. Первой из них является передача индивидуальному субъекту накопленного знания об определенном предмете исследования и создание условий для адекватного

распредмечивания этих знаний, т.е. путей и способов его формирования. Вторая задача науки - создание условий для освоения индивидуальным субъектом методологических норм теоретической деятельности. Еще одна задача состоит в формировании у будущего исследователя установки на постоянный выход за пределы наличного знания, на преодоление освоенного стереотипа научного мышления, на самостоятельный творческий научный поиск. Сложность решения этих задач обусловлена гносеологическим противоречием между общественным характером человеческого познания и ограниченными возможностями индивидуального субъекта. Различные проявления этого противоречия существуют в системе социального воспроизводства научных кадров и в условиях настоящего этапа развития науки.

В решении названных задач современная высшая школа - основной поставщик научных кадров - опирается как на социально-экономические и технические достижения общества, так и на достижения психологии и педагогики. Современные же психолого-педагогические и дидактические исследования позволяют утверждать, что решение многих проблем профессиональной подготовки научных кадров невозможно без внедрения в процесс обучения в высшей школе закономерностей научно-теоретического познания, выявленных философской рефлексией. Общие закономерности научного познания, а также особенности методологии современного этапа развития науки описываются в эпистемологии. Поэтому совершенствование учебного процесса в данном направлении определяется как взаимосвязь философии (гносеологии и эпистемологии), педагогики и психологии. Среди методологических принципов, выступающих в качестве философско-методологических оснований развития образовательного процесса можно выделить, во-первых, такие закономерности, которые позволяют психолого-педагогической науке решать современные проблемы, связанные с противоречием между растущим объемом знания и возможностями индивидуального субъекта, необходимостью распредмечивания получаемого знания в процессе обучения; во-вторых, такие закономерности, которые, реализуясь в качестве философско-методологических оснований учебного процесса внедряются в сознание субъекта как методологические ориентиры и мировоззренческие установки. К первой группе можно отнести такие закономерности, как дифференциация научного знания, позволяющая обеспечить конкретную профессионализацию субъекта научной деятельности; математизация, следствием которой выступают увеличение емкости научных знаний при увеличении их объема; единство исторического и логического в теоретическом познании; рефлексивность познавательного процесса. Наличие этих закономерностей позволяет психолого-педагогической науке реферировать наличное знание, сочетать исторический и логический способы подачи учебного материала, транслировать в учебном процессе общую схему современного субъекту научного метода, строить учебный процесс в соответствии с выявленными закономерностями научно-теоретического познания. Вторая группа закономерностей представляет собой те особенности

научного познания, которые необходимо освоить будущему субъекту науки. Остановимся на этом подробнее.

Известно, что подлинное освоение какой-либо формы знания – это прежде всего постижение общей схемы метода его получения и построения, того, что Т. Кун называет методологической матрицей науки. Поэтому создание условий для освоения индивидуальным субъектом общей схемы научного метода является необходимым условием адекватного освоения всего необходимого знания. Вопрос о путях освоения общих форм знания выступает в современной дидактике как поиск адекватной существующему в науке уровню теоретизации схемы трансляции знания. В качестве основы такой трансляции предлагается движение от абстрактного к конкретному. В современной педагогике высшей школы такое движение принимается как основа построения учебного процесса.

Однако освоение общей схемы научного метода может привести к формированию у субъекта жестокого стереотипа мыслительной деятельности. Это противоречит задаче формирования у будущих ученых установки на постоянный выход за пределы наличных знаний и методов научной деятельности. Данное противоречие до недавнего времени разрешалось чаще всего стихийно, но в настоящее время имеются теоретико-методологические предпосылки для его разрешения. Дело в том, что анализ соотношения репродуктивных и продуктивных элементов мышления в психологии и педагогике и оптимальный условия развития последнего выявил необходимость внедрения в учебный процесс проблемных ситуаций (традиционной для существования философского знания дискуссии, вопрошания о неизвестном). Доказано, что именно проблемное обучение является эффективным средством развития самостоятельного, творческого, продуктивного мышления будущего субъекта науки. Система учебных проблем выступает как такая программа обучения, которая позволяет не только активизировать мыслительную деятельность обучаемых, не только обеспечить оптимальное освоение необходимого объема знаний, но и развивать творческие элементы мышления будущего ученого. Человека – творца новых знаний можно воспитать тогда, когда у него будет сформировано понимание ценности, значимости его собственной точки зрения, его видения проблем, тогда, когда эта значимость будет подкрепляться практическим вниманием к различным позициям, их учетом в принятии решений. Если на занятиях по философии человек научится не бояться оспаривать положения, с которыми он не согласен и защищать свою точку зрения, тем самым он научится не соглашаться с научными суждениями своих оппонентов, давать их аргументированную критику, научится предлагать свои решения [1, с. 19-24]. По мнению финского эпистемолога Я. Хинтикки «запрос на обучение рассуждению и другим аналитическим умениям – великолепная возможность для философского сообщества внести существенный вклад в общее образование и стать профессионально необходимым. До сих пор философское сообщество не использовало в полной мере эту возможность» [2, с. 84]. И далее Я. Хинтикка

задает вопрос: «но можно ли научить этим умениям?». Отвечая на него эпистемолог приводит описание следующей ситуации: «В свое время покойная Меррил Хинтикка разработала для Университета штата Флорида и преподавала в нем курс «рассуждения и критического мышления». После первого же года к ней пришел один из студентов, чтобы поблагодарить. Меррил удивилась, поскольку она поставила ему всего лишь оценку «С» [«тройку» — Пер.], чему вряд ли имело смысл особенно радоваться. Так она ему и сказала. Студент ответил: «Я знаю, но после этого у меня оценки по всем другим курсам повысились» [2, с. 86].

Коренная модернизация философской подготовки кадров высшей квалификации в университете, состоящая в отказе от преподавания традиционной философии, якобы дублирующей философию, изучаемую на младших курсах, и введении в подготовку кадров высшей квалификации (аспирантуру) дисциплины «История и философия науки» во многом была обусловлена недоверием к философскому знанию, сложившемуся в педагогическом сообществе, особенно функционирующем в области технического знания. Важно отметить, что преподавание философии всегда отражало уровень развитости философского знания. Слабость философского знания в творчески-критическом анализе действительности, отход его от острейших, жизненно важных человеческих проблем нашли свое выражение в сером, зачастую вызывающем неприятие преподавании. Существовал глубокий разрыв между сферой философского творчества и областью преподавания, деятельностью философов, работающих в научных организациях и работой философов, преподающих философию в вузах. Противоестественность разрыва философии и её преподавания не могла не сказаться на самом философском знании: философское знание, творцами и двигателями которого стали специалисты, сосредоточенные на сугубо теоретических исследованиях, не связанные в основной массе с преподаванием, то есть не участвующие в живом, непосредственном философском общении с теми, к кому и должно быть направлено философское знание, стало неизбежно страдать догматизмом и схоластикой, элитарностью. Выражением такого разрыва философии и ее преподавания в вузах явился ряд пороков современного философского знания. В их числе философское мифотворчество, создание надуманных философских объектов и реалий, конструирование искусственных познавательных средств в противовес реально существующим и требующим философского анализа, надуманные философские познавательные прогнозы и программы, существенно расходящиеся с развитием конкретно-научного знания, а потому бесполезные для него. Ирреальность созданных философских объектов порождает псевдоученость в форме выражения идей об этих объектах, завершающую отгороженность подобных философствований от реальных проблем научного познания. Неприятие философии технической интеллигенцией обусловлено также её идеологической ангажированностью. По мнению В.В. Миронова, «преподавание философии в вузах – это некий «оселок», по которому можно определить тенденции развития сферы духа в

нашей стране. В 1941 г., когда роль идеологии в условиях войны была действительно востребована, в МГУ был воссоздан философский факультет. Но содержательные учебные программы этого факультета позволяли студенту изучать исторически существующие идеи. Поскольку подразумевалось, что факультет должен выпускать идеологов, некоторые степени свободы на нём были выше, чем на других факультетах. Это касалось прежде всего возможности, пусть и через спецхран, читать литературу, которая студентам других факультетов была просто недоступна. Когда власти это необходимо, она готова поддержать соответствующие образовательные структуры, которые по ее разумению в будущем будут работать на идеологию. Но одновременно философия основана на свободном мышлении, которое нельзя остановить никакими идеологическими барьерами. И тогда философия становится неудобной для власти. Её преподавание либо ограничивают, либо навязывают ей выполнение функций обоснования какой-то одной идеологии» [3, с. 50]. Ситуация усугубляется также тем, что углубленное исследование философской проблематики со стороны преподавателей философии лежит в русле их, как правило, достаточно узких научных интересов, которые в подавляющем большинстве далеки от профессиональных интересов субъектов научной деятельности и разрабатываемых в университете научных направлений. Отсюда вывод – эффективность преподавания философии требует от преподавателя не только знания своего предмета, но и серьезного знания основ специальностей по профилю университета, по которым идет подготовка субъектов научной деятельности. В случае отсутствия таких знаний не происходит достаточно серьезного влияния философии на профессиональную подготовку будущих ученых.

Несложно дать человеку определенную сумму знаний. Значительно сложнее научить его думать, творчески использовать полученный методологический багаж. Особенно трудно это сделать в рамках той сетки часов, которая предусмотрена учебными планами. С учетом выделения часов на самостоятельную работу, время живого общения, дискуссий, которыми непременно сопровождается обсуждение проблемных ситуаций, сводится до минимума. В течение этого времени невозможно не только усвоение программного объема философских знаний, формирование творческого мышления, но и понимание того, зачем же нужна история и философия науки будущему ученому технической направленности. Выходом из этой ситуации может быть подготовка учебных пособий по философским проблемам специальных наук и их широкое использование в организации содержания учебного курса по философии науки.

Философская подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре выполняет еще одну важную функцию, связанную с обоснованием социальных последствий развития научного знания. Развитие науки, ее превращение в непосредственную производительную силу требует более жесткого социального контроля и за самой наукой, и за её приложениями. Уже на ста-

дии программы исследования ученый обязан предвидеть его возможные последствия – и положительные, и отрицательные, поскольку он несёт ответственность за результаты и поскольку эти результаты могут быть для человечества катастрофическими. Методологическая и этическая экспертиза – естественное поле для философского анализа. Однако у будущего ученого отсутствует внутренняя установка на методологическую и этическую экспертизу как форму контроля научной деятельности на всех её этапах: от постановки проблемы и выбора методов до интерпретации результатов. Такая установка вряд ли может быть сформирована административными требованиями. В недалеком будущем огромное количество научных исследований будет осуществляться по заказам предприятий и организаций, тогда административные требования могут быть просто проигнорированы, как длительное время игнорировалось законодательно закрепленное требование экологической экспертизы всех проектов. Поэтому пропаганда необходимости методологической и этической экспертизы научных исследований буквально на стадии научно-исследовательской программы - долг философов.

Список литературы

1. Гаранина О.Д. От обучения к творчеству: роль философии в образовательном процессе // Международный журнал экспериментального образования. – 2018. – № 4. С. 19-24
2. Хинтиikka Я. Философские исследования и общее образование // Вопросы философии. 2014. № 4. С. 84-89
3. Сыродеева А.А. Философия и идеология: иллюзия деидеологизации (обзор «круглого стола») // Вопросы философии. 2018. № 7. С. 43-56.

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ "GLOBUS"
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
СБОРНИК НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ**

УДК 320
ББК 60
ISSN: 2658-5197

Редакционная коллегия:

Радомский.А.В канд. филос. наук Старший научный сотрудник

Мельник А.А канд. филос. наук Преподаватель

Река О,П канд. филол. наук Старший преподаватель

Гудков А.И доцент

Сборник публикаций научного журнала "Globus" международная научно-практическая конференция: «Общественные науки в современном мире» г. Санкт-Петербурга: сборник со статьями (уровень стандарта, академический уровень). – С-П. : Научный журнал "Globus", 2019.

Тираж – 300 экз.

УДК 320
ББК 60
ISSN: 2658-5197

Издательство не несет ответственности за материалы, опубликованные в сборнике. Все материалы поданы в авторской редакции и отображают персональную позицию участника конференции.

г. Москва- 2019

© Научный журнал "Globus"